Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفى مكتبه بمؤسسة روزاليوسف ووسط ضجيج الهواتف ودخول وخروج المحررين ..

كان هذا الحوار :

● فى البدء قلت لفتحى غانم الصحافة والادب طرفا معادلة صـــعبة فهل كانت الصحافة سببا مباشـــراً فى قلة انتاجك الأدبى ؟

ـ ليس هناك شك أن هذا هو احد الأسباب فالرواية لا اكتبها الا فى خلال ثلاث او أربع سنوات ، والصحيح فى تحقيقى لهذه المعادلة الصعبة أنى كنت أحافظ على المستوى الأدبى الذى اكتبه ، وكنت اتأخر فى كتابته ونشـــره حتى اطمئن اليه تماما من ناحية مستواه كما ارتاح اليه ولم احاول ابدا ان أخلط بين انتشار العمل الصحفى والبحث عن الانتشار والشهرة فى مجال العمل الأدبى ، بل كنت دائما احافظ على المستوى الأدبى حتى لو اقتضى ذلك الانتظار لوقت طويل ، فاحيانا كنت انتظر ست سنوات لأكتب عملا .

● فتحى غانم مارس كتابة القصة القصيرة والرواية نريد أن نتعرف مكان كل منهما فى حياته الأدبية وأيهما سبق الآخر ..

ـ كانت هناك قصص قصيرة كتبتها لأعبر فيها عن تجارب بالنسبة للأسلوب مثل قصة « خضرة البرسيم » وقصـــة « القزم والعملاق » وقصة « شمس » وأيضا قصة « سور حديد مدبب » وقد خرجت لى مجموعة بنفس الاسم ، هذه القصص كانت مغامرات ، ولا أقول تجارب فى الأسلوب ، وفى التعبير بأشكاله الجديدة ، عن مشاعر وحالات نفسية ،