Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أن نجد السهيلي متأثرا بهذه المدرسة يُرَدِّدُ كثيرا من أصولها، ويعجب بصاحبها، وينقل مجالسه معه فى كتبه صنيعَ سيبويه مع شيخه الخليل بن أحمد، أو ابن جنى مع الفارسى.

**نسبه ومولـده:**

هو أبو الحُسَين سليمان بن محمد بن عبدالله السَّبئىّ المالقى، لم أجد فى نسبه أكثر من هذا، وهو ما وجدته أيضا على غلاف مخطوطة «الافصاح ببعض ما جاء من الخطأ فى الايضاح» على أن السيوطى ترجم له مرتين، إحداهما ذكر فيها نسبه كما قدمناه، ونقلها عن ابن عبدالملك(١)، والأخرى ذكر فيها نسبه فقال: «يحيى بن محمد الأستاذ أبو الحُسين السَّبَئىّ المعروف بابن الطراوة»(٢). ويبدو أنه نقلها عن القاضى عياض، والراجح أن فى الترجمة الثانية تحريفا لسليمان بيحيى، ففى كلا الترجمتين أن القاضى عياض كان تلميذا لابن الطراوة، والشعر المنسوب إليه فى الترجمة الثانية وهو:

وقـائـلـةٍ أتـصـبُـو بالـغـوَانِـى
وقـد أضـحـى بمـفْـرقـكَ الـنـهـارُ
فقـلت لها: حَـضَـضْـت على الـتـصـابـى
«أحَـقُّ الخـيلِ بالـركضِ الْمـعَـارُ»

قد ذكره القفطى فى ترجمة ابن الطراوة سُليمان بن محمد(٣).

هذا وقـد اتفق أغلبُ المترجمين له على أنه من مالقة، ولكن القفطى يقول:

---

(١) بغية الوعاة ١/ ٦٠٢

(٢) ن. م ٢/ ٣٤١

(٣) إنباه الرواة ٤/ ١٠٨