

نموذجاً للتطبيق ؛ فقد يساعد ذلك على وضوح بعض خطوط المنهج . يقول أمل دنقل (١) :

١ - أبانا الذى فى المباحث . نحن رعاياك . باق
لك الجبروت . وباق لنا الملكوت . وباق لمن
تحرس الرهبوت .

٢ - تفردت وحدك باليسر . إن اليمين لفى نحسر
أما اليسار ففى العسر . إلا الذين يماشون
إلا الذين يعيشون يمشون بالصحف المشتراة
العيون .. فيعيشون . إلا الذين يشون . وإلا
الذين يوشون ياقات قمصانهم برباط السكوت !
٣ - تعاليت . ماذا يهملك ممن يذمك ؟ اليوم يومك
يرقى السجين إلى سدة العرش ..
والعرش يصبح سجنا جديداً وأنت مكانك . قد
يتبدل رسمك واسمك . لكن جوهرك الفرد
لا يتحول . الصمت وشمك . والصمت وسمك .
والصمت - حيث التفتت - يرين ويسمك . والصمت
بين خيوط يديك المشبكتين المصمغتين يلف
الفراشة والعنكبوت .

٤ - أبانا الذى فى المباحث . كيف تموت .
وأغنية الثورة الأبدية
ليست تموت ؟!

(١) الأعمال الشعرية الكاملة : ٢٦٥ ، وقد التزمت فى كتابة القصيدة بالشكل الذى وردت عليه فى الديوان ، ولكن الترقيم الخاص بالأبيات من عندى .