Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الصوت مخطوطاً لا يوافق دائماً واقع تَرْكيبه.

وباستثناء الرقم السادس، صوت النفس، تعتبر هذه الأصوات محرك الحرف اللغوي وناقله من اللامحسوس إلى المحسوس أو، كما يقولون، من القوة إلى الفعل. فإذا كان صوتك جارياً على شكل: هـ ـــــــ ا، ثم اقفلت مجراه بوضع اللسان في مخرج التاء يتكون لديك: هـ ـــــــ ت ا، أي ما يعادل: (هات) أو (آت).

وإذا كان صوتك جارياً على شكل هـ ـــــــ ق ثم عقدت في طريقه مخارج (ك) يتكون لديك: هـ ـــــــ ك ق اي ما يعادل: (هاك) أو (هَيْك) أو (أيْك). وإذا بدّلت بعد الكاف صوت هـ ـــــــ ق بصوت هـ ـــــــ ا وعَقَدْتَ مخارج (ذ) ثم فككتها تتكون لديك الصورة التالية: هـ ـــــــ ق ك ،

ك هـ ـــــــ ا ذ هـ . من (ك) متبوعة بـ (ا) تليها (ذ) متبوعة بـ (ا)، يتكون لديك لفظ (كذا)....

أما إذا عقدت مخرج أي حرف من حروف اللغة ولم تُجرِ زفيرك مصوتاً ظل ذلك المخرج معطلاً عن العمل وظل ذلك الحرف ينتظر الحركة والحياة من احد الأصوات الخمسة الأولى كي يحركه ويحييه سواء جاء الصوت قبله أو بعده أو قبله وبعده. فالحرف الساكن لا يصير صوتاً محمولاً مسموعاً إلا إذا قرع الزفير المصوت مخارجه من الداخل. والحرف المحرَّك أجهرَه الزفيرُ المصوت من انفراج مخارجه.