Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٤٧ ـ وصل وفد "تجاري سعودي" إلى عاصمة "كوريا الجنوبية". وفي الصباح كان هناك أكثر من عشرين فتاة جميلة في انتظارهم في صالة الانتظار. ويخبرني "س" قائلاً: نبحث عن الوفد السعودي فلا نجد له أثراً، كل واحد ذهب مسرعاً مع إحدى الفتيات، حتى أنا، ولم يبق غير "الحضرمي" الذي أخذ يصرخ في الفندق: أ أنتم وفد تجارة أم وفد دعاره؟!.

(أنور عبد الله، البترول والأخلاق، ص ٣٠٤)

١٤٨ ـ صديق شاعر أعدّ ديوان شعر، ولم يعرف ماذا يسميه. واستشار، فيمن استشار زوجته. فاستعرض لها بعضاً من العناوين الممكنة. قال: عينان شفتان أصابع... فقالت: أنف أذن حنجرة!.

(المصدر شخصي، ١٩٩٢)

١٤٩ ـ جاءت امرأة قروية إلى مدرسة الضيعة وقالت لمعلم ابنها: الله يخليك، يا أستاذ، شيله من ورا وحطّه من قدّام، وقوّمه كل ربع ساعه!. فأجابها المعلم: ليكي فيني شيل لك ياه من ورا وحطّه من قدام، هاي هينه، بس إني قوّمه كل ربع ساعه، فهاي وا لله صعبه!

(المصدر شفهي، ١٩٩٠)

١٥٠ ـ حدث أن امرأتين فلاحتين أوقفتا في البرية جراراً، كي ينقلهما إلى القرية. وكان مع إحداهما كيس زرع وضعته على الشلف. فقال السائق: نيّميه واقعدي عليه. فأجابته ممازحة: لا وا لله، يا خيي، بعدما أنيمّه مارح بقعد عليه!

(المصدر شفهي، ١٩٩٤)

١٥١ ـ نزار قباني، أول ديوان طبعه في مصر كان عنوانه "طفولة نهد" رفضت مجلة "الرسالة" الوقورة نشر مقال عنه إلا بعد أن غيرّت عنوانه إلى "طفولة نهر". وسكت نزار قباني، حيث أن الفارق هشّ للغاية ما بين النهر والنهد.

(إبراهيم عيسى، في: روز اليوسف، ٣٤٧٢، ١٩٩٤/١٢/٢٦، ص ٦٨)