

ومرددات معينة ، كما يبدو في (انسجام المساء) ،
لا شك أن هذا ما جعل ناقد القرن التاسع عشر
(فردناند برونتير) يقول عنه باستخفاف (ان سطور
شعره) توحى بأنه يجهد نفسه لأحداث أثر ما ، ولكنه
نادرا ما يعرف كيف يقول ما يريد أن يقوله .

ان هذا المسكين لا يملك من شيطانية الشعراء
الا مجرد المحاولة أن يكون واحدا منهم) .

لقد أعاد برونتير في الواقع النظر في حكمه هذا
فيما بعد ، ولكن يظل هذا دليلا على أن أصالة (أزهار
الشر) هي التي جعلت أحد الثقافات الأدبية في العصر
الحديث (برونتير) يفشل للوهلة الأولى في أن يدرك
ويقوم المفهوم الرمزي للشعر .