

أما الشخصيات ذات الجذور الانتحارية ، جذور الامثال الكلى ، لوضع مأساوى فهى جذور . ولذلك نادولفو بيكر نو جذر ، ومعه كل الهياكل المتعبة التجوال برؤوس مجنونة .

ان الشعر المقتلع الجذور هو الشعر الذى يعتمد على ( الشكل ) فقط متجردا من أى مضمون . انه شعر النبرة والطلاسم اللفظية ، والصوت اللاحقوى وهذا الشعر توجد له نماذج عديدة تمتلىء بها الصحف الأدبية . وهو عند المسح النقدى انها يرتبط أساسا بالخواء الذى يعيشه الكثير من الهواة .

ان الفراغ والفشل والارتكاسات قد تكون سببا فى تهشيم شخصية الفرد وجعلها شوهاء عاجزة عن مسك خطوطها الحقيقية . ويمثل هذا التقرع الهوائى الذى تخلقه الاحباطات المتعاونة مع انقراض الجراءة تظهر قصائد يتيمة .

هذه القصائد ولكونها منعومة الجذور انها تكون غير مرتبطة أصلا بأية لحظة ولا بأى مكان ، وهى مع هذا تحمل بصمات أصابع هوية الغائل .