

وكذلك لو ذهبنا بالبحث شوطا لبلغنا به تمامه عند
تحديد بنية الديوان على مسار الحركة فنتبين عندئذ كيف
أن التمزق يصور البعد السكوني القار متضافرا مع بعد الصراع
الذي هو حركي صائر بالضرورة.

فلئن بدا التمزق ظاهرة باطنة انعكاسية فإن الصراع قد
جسد التدفق الخارجي القائم على تجاوز الذات، وكلاهما يستمد
النبيض الشعري من إلهام التجلد الذي جاء تصويره ملحميا
وصوغه إبداعيا.