

الثمانية لكتاب وسطاء الوحي: يحمل تنوعات جمعجية التي هي عبارة عن أمارات الشيخوخة والحكمة. كما نسب أيضاً لمؤلفين آخرين مثل الملك /وان/ والدوق /تشيو/ وكنفوشيوس!

كان كنفوشيوس يُعتبر المؤلف الرئيسي والشارح لـ/ي كينغ/ بيد أنه يعزى إليه اليوم دور أصغر بكثير، وبالفعل، إن تاريخ هذا الكتاب معقد للغاية ولقد أعطى الفرصة للتأملات الأكثر سموً وللممارسات الأكثر شبهة على حد سواء. ويبدو أن أفضل نص مفسر له هو النص الذي تم إعداده في ظل الإمبراطور/ كانغ هي/: تشواي شن تشوان.

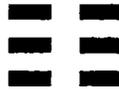
### العرافة:

ينبغي، على الأرجح، البحث عن مصدر ال/ي كينغ/ في ممارسات العرافية لقدماء السحرة الصينيين. إذ كانوا يستعملون نوعين من العصي الكاملة والمتكسرة. والجرمانيون أيضاً كانوا يستخدمون عصي من الزان ليجدوا صوت الإله فوتمان الذي يعلم. وكان يُعتبر مايجلدونه حكم السماء. كان الصينيون يسمون /يانغ/ (العنصر الذكري - الخالق) العصا الكاملة وال/ين/ (عنصر اثوي - متلقي) العصا المتكسرة. إن تركيب عصي ال/يانغ/ وال/ين/ مع بعضها البعض يعطي ثمانية تريغرامات (تريغرام يتألف من ثلاثة خطوط) تمثل العناصر الثمانية (الحجر، المعدن، الحريز، الخيزران، الخشب، الجلد، الفراغ، الأرض).

هكذا، ثلاثة مرات /يانغ/



تعني السماء /تشان/ وثلاث مرات /ين/



تعني الأرض (قوان). السماء هي رمز القوة الخلاقة والأرض رمز السلبية. وفي الإطار العائلي /تشان/ تعني الأب وال/قوان/ تعني الأم. وخاصية الأرض هي أن