

تقطيعه^(١٠) :

أبا من	ذرن كانت	غرورن	صحيفتي	ولم أع	طكم فط طو	عمالي	ولا عرضي
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن ^(١١)
[سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	سالم]

و ٣ ب // مُصْرَعُه :

ألا يا صَبَا نَجِدْ مَتَى هِجَتْ مِنْ نَجِدٍ لَفَيْدَ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجِدٍ^{(١٢)(١٣)}

والضرب الثاني مقبوض كالعروض ، وبيته :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(١٤)

تقطيعه :

ستب دي	لكل أي يا	مماكن	تجاهلن	ويأتي	كبل أخ با	ارمن لم	تزوودي
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن ^(١٥)
[سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	مقبوض]

(١٠) أي الكتابة العروضية .

(١١) زيادة في (ب) .

(١٢) ينسب البيت إلى ابن الدمينه ، (ديوانه ٨٥) (وروايته : علي وجدي) ، كما ينسب إلى جميل والمجنون وابن الطثرية ، (الوافي ٣٢ - ٢١٩) ، (الإرشاد ٣٩) (وروايته : زادني ذكراك ...)

(١٣) وزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (مرتين) .

(١٤) (ديوان طرفة بن العبد ٤١) (شرح المعلقات العشر ١١٠) (العقد الفريد ٥ / ٤٧٧) (المفتاح ٥٢٨) (الوافي ٣٨) (المعيار ٣٠) (الاقتناع ٥) (الإرشاد ٤٠ - ٧١) (مجموع المتن ٢٩٦) (العملة ١ / ١٤٩) .

(١٥) زيادة في (ب) .