Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فبالنسبة للاستقراء فقد استخدم سيبويه خمسة أمثلة هى : واغلامكيه واظهرهوه ، واظهرهموه ، واظهر هماه ، واظهر هيه .

وبالنسبة للصورة فقد حدد عناصرها والعلاقات بينها فى عنوان الباب ؛ فلدينا ألف للندبة يكون ماقبلها إما مكسورا أو مضموما . وعند استقرائه لقاعدته أضاف حالة ثالثة وهى ألف الندبة حينما يكون ماقبلها مفتوحا : واظهرهماه .

أما بالنسبة للصيغة الرمزية للقاعدة فيحددها قول سيبويه : « هذا باب تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها ؛ إن كان مكسورا فهى ياء .... » ، حيث تؤول إلى الصيغة الرمزية التالية : إن حدثت س ، حدثت ص .

وفى باب « حروف البدل » حيث تُبدل بعض الحروف بحروف أخرى فى بعض المشتقات يجرد سيبويه قواعده مستخدما الصيغة الشرطية فى معظم الأحيان؛ فالكلمة إذا جاءت بالصورة كذا أُبدلت فيها الياء همزة مثلا ، أو صارت التاءُ طاء ... وهكذا . يقول : « فالهمزة تُبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين فى قضاءٍ ، وشقاءٍ ونحوهما . وإذا كانت الواو عينا فى أدْؤُر وأنْؤُر والنُّؤُور ونحو ذلك ، وإذا كانت فاء نحو : أُجوه وإسادَةٍ ، وأُعِد » (١١) .

فبالنسبة للاستقراء يستخدم مثالين أو ثلاثة ولكنه يردف قائلا (ونحو ذلك) وهو تعبير يوحى بأنه جرب طرد قاعدته فى أمثلة أخرى .

وبالنسبة « للصورة » فقد حدد عناصرها وهى : الهمزة ، الياء ، الواو ، أما عن العلاقات بين هذه العناصر فهى أن تأتى الياء أو الواو لامين بعد ألف مد ، أو تأتى الواو فى وسط الكلمة ، أو فى أولها .

---

(١١) السابق ٤/٢٣٧ .