

- 3- وَيِبَالِغُونَ ، بِهِ وَيَمْنَعُ مَعْرِبًا لِيَتَمِيمَ ، إِذْ قَدْ حَلَّ السَّبَبَانِ
 4- وَيُوَوِّئِرُ التَّائِيثُ مَعَ عَلَيْهِ وَيَبْنَى الْحِجَازِي إِذْ نَزَالَ يُدَانِي
 5- وَتَمِيمٌ وَأَفَقٌ فِي حَضَارٍ تَوْصُلًا لِأَمَالَةٍ عَنْ كَسْرَةِ تَرِيَانِي⁽¹⁾
 6- وَيَنَاءُ ذَا لِيْنَاءِ الْأَصْلِ أَصَالَةٌ⁽²⁾ لَا شَبَهَ حَرْفٍ لَابْنِ مَالِكٍ وَأَيُّ⁽³⁾
 7- فَمَحَلُّهُ رَفَعٌ وَنَضَبٌ فَانْقَلَبُوا وَالْحَرْفُ مَعْمُولٌ ، فَأَمُّ بَيَانِي

العرب قد يعدلون عن الصفة التي على وزن فاعلة إلى صيغة أخرى على وزن (فَعَالٍ) بكسر اللام . ولكن صيغة (فَعَالٍ) المددولة على ضربين الأول علم خاص بتسمية النسوان مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ وَكَسَابٍ . والثاني صفة ، مثل فَجَارٍ وَفَسَاقٍ وَلِكَاعٍ⁽⁴⁾ وَدَقَّارٍ⁽⁵⁾ . وهذه الصفة المددولة عن صيغة (فَاعِلَةٌ) إلى صيغة (فَعَالٍ) لِسَبِّ الْأُنثَى . وقد عدل العرب عن صيغة (فَاعِلٍ) إلى صيغة (فُعَلٍ) بضم الفاء وفتح العين لِسَبِّ الذَّكَرِ . وهاتان الصيغتان ، تستعملان إلا في النداء . فيقال : يَا لِكَاعِ وَيَا فَسَاقِي وَيَا فَجَارِ فِي سَبِّ الإِنَاثِ ، ويقال : يَا لُكْعُ وَيَا فُسُقُ فِي سَبِّ الذُّكْرَانِ .

والغرض من هذا العدل هو المبالغة في الصفة فقولك : يَا فَسَاقِ أبلغ من قولك : يَا فَاسِيقَةً . وقولك : يَا فُسُقُ أبلغ من قولك يَا فَاسِيقُ .

وصيغة (فَعَالٍ) مُبَيَّنَةٌ على الكسر . وصيغة (فُعَلٍ) حكمها حكم المنادي المقصود بالنداء وهو البناء على الضم وسبب بناء «فعال» أنه أشبه «تزال» .

وسبب بناء ذا أي اسم الفعل أنه نأب عن فعل مَبْنِيٍّ وهو فعل الأمر فالبناء هنا أصلي ، وليس سبب البناء هو شبه الحرف في العمل وعدم التأثير بالعوامل كما قال ابن مالك :

وَكَنْيَابَةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأْتِرُ ، وَكَأَفْتِقَارٍ أَصْلًا

(1) في (ط) تريان .

(2) في (ط) أصالة بفتح الهمزة . وفي كتاب الشيخ عماد علي النجار (لغويات ص 153) بحث عن كلمة أصالة ، وهل يجوز استعمالها مع أنها غير موجودة في القواميس . ولكنه وجدها في مستدرك التاج ومال إلى صحة استعمالها . فارجع إلى هذا البحث لتعرف المزيد .

(3) وفي (ط) (وَيَنَاءُ ذَا لِيْنَاءِ الْأَصْلِ) والصواب ما في (خ) كما سأوضح .

(4) لِكَاعٍ : حَمَاءُ .

(5) دَقَّارٍ : من الدفر وهوتن الإبط والمقصود هنا الحمق أيضاً فمعنى دقار : حمقاء خبيثة .