

قولك : كالنقش، فإنه ليس بعد الكاف في اللفظ إلا النون، وقد سقطت الألف واللام معاً، والعروضيون يكتبونه هكذا : كَنَنْقَشِ.

وقد يسقط معهما حرف آخر، كما في المثال أيضاً في قولك : في الصغر، فإنه ليس بعد الفاء في اللفظ إلا الصاد، وقد سقطت الياء والألف واللام. والعروضيون يكتبونه هكذا : فِصْصِغِرِ.

وأما إذا وقع بعدها غير هذه الثلاثة عشر المذكورة فإنها تثبت في اللفظ والخط معاً، ويحتسب بها في الوزن، كما في المثال أيضاً في قولك : في الحجر، فإنه لم يسقط إلا الياء والألف. وأما هي فموجودةٌ مُدْرَكَةٌ بعد الفاء. والعروضيون يكتبونه هكذا : فِلْحَجَرِ.

#### فصل :

والحرف المشدّد محسوب في الوزن بحرفين : الأول منهما ساكن، والثاني متحرك، كقولك : من جدّ وجدّ، فإن الدال في قولك : جدّ مشدّدة، وأصل الكلمة جَدَدٌ بدالين : الأولى ساكنة والثانية متحركة. والعروضيون يكتبونها على أصلها كما رأيت.

#### فصل :

فإذا أردت أن تزن بيتاً وتقطّعه على مقدار الأجزاء التي يُوزن بها فطريقه أن تنظر في أول البيت، فإن كان أوله سببٌ بعده وتد فاعرض عليه من الأجزاء ما أوله سبب بعده وتد. وإن كان أوله سببان خفيفان أو ثقيل وخفيف بعدهما وتد فاعرض عليه من الأجزاء مثله. وإن كان أوله وتدٌ مجموعٌ بعده سبب أو سببان فاعرض عليه مثله. ولا تزال تمتحن متحرّكات أول البيت وسواكنه ومتحرّكات الأجزاء وسواكنها