

الفرنسى ، يجمع بين وضوح الكلاسيكية ، وغموض الرمزية ،
وثورة الوجدان الرومانسى •

ويرجع عدد من النقاد الفرنسيين فكر بودلير ،
وتشتت حياته ، الى تمزقه بين الرغبات الحسية ، أو جحيم
الخبرة والانفعال ، وبين الايمان الروحي الكاثوليكي ،
الذى كان يفجر فيه الحنين الحزين • اى الصراع بين
حمأة الأرض ، وجنة السماء •

أما عن الأوزان الشعرية فقد استخدم بودلير الأوزان
البسيطة المكثفة • وفي أخريات حياته كتب الشعر المتنور •

« الألوان » ، بيروت ، ٢٧ يوليو ١٩٨١ •