

- (١٨) بيس، ريتشارد: دوستوفسكي. ص ٣٥٥.
- (١٩) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثاني. ص ٣٥.
- (٢٠) إسماعيل، عز الدين: التفسير النفسي للأدب. دار العودة دار الثقافة. بيروت ١٩٦٣. ص ٢٤٤.
- (٢١) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثاني. ص ٧٤.
- (٢٢) الصفحة نفسها.
- (٢٣) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثاني. ص ٧٧.
- (٢٤) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثالث. ص ٥١٥.
- (٢٥) المصدر نفسه. ص ٥٣١.
- (٢٦) إسماعيل عز الدين: التفسير النفسي للأدب. ص ٢٤٨.
- (٢٧) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثاني. ص ٣٤٧ - ٣٧٦.
- (٢٨) بيس، ريتشارد: دوستوفسكي. ص ٣٨١.
- (٢٩) المرجع نفسه. ص ٣٨٣.
- (٣٠) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الأول. ص ٣٤ - ٤٤.
- (٣١) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثالث. ص ٤١٦.
- (٣٢) دوستوفسكي، فيدور: الإخوة كارامازوف. الجزء الثالث. ص ٤٠٥ - ٤٦٧.
- (٣٣) محمود، حسن: دوستوفسكي. دار المعارف بمصر ١٩٥٦. ص ١١٧.
- (٣٤) بالزك، أونوريه: حب وطلسم. ترجمة فريد أنطونيوس. دار القيقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر. دمشق ص (ب) من مقدمة المترجم.
- (٣٥) فيشر، إرنست: ضرورة الفن. ترجمة أسعد حلیم. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة ١٩٧١ ص ٦٩.
- (٣٦) الجابري، شكيب: مقدمة «الناعقون» لبالزك. منشورات عويدات ط ١. بيروت ٦٤. ص ١٢.
- (٣٧) المرجع نفسه. ص ٨.
- (٣٨) لوكاتش، جورج: دراسات في الواقعية الأوروبية. ترجمة أمير إسكندر الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٢. ص ٢٧٠.
- (٣٩) فضل، صلاح: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. ص ١٣٣.
- (٤٠) بالزك، أونوريه: الأب عوريو. ص ١١٦.
- (٤١) مندور، محمد: نماذج بشرية. دار المعرفة. ط ٣. القاهرة ١٩٦١. ص ٢٤١.