

مَقْفَاه (١٦) :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ (١٨)(١٩)(٢٠)(٢١)

وَأ // والضرب الثالث محذوف^(٢٢) ، ووزنه (فعولن) ، وبيته :

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرَّؤُوسَا (٢٣)(٢٤)

تقطيعه :

أقي مو	بنن نع ما	نعن نا	صدوركم	وإل لا	تقي موصا	غري نر	رؤوسا
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن
[سالم	سالم	سالم	مقبوضة	سالم	سالم	سالم	محذوف ^(٢٥)]

(١٦) التقفية : أن يأتي الشاعر في عروض البيت بما يلزمه في ضربه من غير أن يرد العروض إلى صيغة الضرب ، فهي إذن إتيانه في قافية النصف باللام التي هي الروي ، وبالياء التي هي الوصل ، وهذان الحرفان هما اللذان لزمهما في القافية ، ومع ذلك فلم يغير صيغة العروض ، لأن العروض (مفاعلن) ، والضرب (مفاعلن) . (القوافي ٦٣) .

(١٧) هو في الأصل منقطع الرمل ، وهو أيضاً موضع ، وواد لبني سليم (معجم البلدان ٥ / ٢٣) .
(١٨) واد من أودية العليّة بأرض البصرة ، وموضع ما بين إمرة وأسد العين ، وقيل غير ذلك . (معجم البلدان ٢ / ٤٤٥) .

(١٩) موضع بين إمرة وأسد العين ، وقيل غير ذلك . (معجم البلدان ٢ / ٣٢٥ - ٤٤٥) .

(٢٠) (ديوان امرئ القيس ٨) ، (شرح المعلقات ٧٥) ، (القوافي ٦٣ - ١٠٧ - ١١٢ - ١١٣) ،
(الروافي ٢١٩) (المعيار ١٦) ، (الإرشاد ٧٤ - ٧٥) (العمدة ١ / ١٧٤) .

(٢١) وزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

(٢٢) المحذوف : ما سقط من آخره سبب خفيف ، لذلك تتحول (مفاعيلن) إلى (مفاعي) ثم تنقل إلى (فعولن) ، (الاقناع ٨٤) .

(٢٣) في (ف) : (رؤوسا) .

(٢٤) البيت ليزيد بن حذاق الشنّي . (المفضليات ٥٩٩) (روايته : كارهين الرؤوسا) ، (لسان العرب (قوم)) (العقد ٥ / ٤٧٨) ، (المعيار ٣٢) ، (الإرشاد ٤١) ، (معجم البلدان ٢ / ٢٧٢) ، (الفتاح ٥٢٨) (مجموع المتون ٢٩٦) .

(٢٥) زيادة في (هـ) .