

- (٤٢) بالزك، أونوريه: أوجيني غرانده. ترجمة فؤاد كنعان. المنشورات العربية - لبنان. ص ١٣.
- (٤٣) المصدر نفسه. ص ٣١.
- (٤٤) بالزك، أونوريه: أوجيني غرانده. ص ٣٤.
- (٤٥) بالزك، أونوريه: أوجيني غرانده. ص ١٦٩.
- (٤٦) بالزك، أونوريه: أوجيني غرانده. ص ٣٦٦ - ٣٦٧.
- (٤٧) بالزك، أونوريه: أوجيني غرانده. ص ٣٣٤.
- (٤٨) المصدر نفسه. ص ٣٥٤.
- (٤٩) موباسان، جي: قوى كالموت، ترجمة إبراهيم الحلو. (سلسلة عيون الأدب العالمي عدد ٦). دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر. دمشق ١٩٥٣. ص ٧٠.
- (٥٠) دوستويفسكي، فيدور: الإخوة كاراماروف. الجزء الأول. ص ١٢.
- (٥١) غروموف، ي: الواقعية الاشتراكية (المنهج والأسلوب). ترجمة عدنان مدانات. دار ابن خلدون للطباعة والنشر والتوزيع. ط ١. بيروت ٧٥. ص ٨.
- (٥٢) فضل، صلاح: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. ص ٥٤.
- (٥٣) Khuri Musa: Literary Criticism. Damascus 1972. P 36.
- (٥٤) هلال، غنيمي: الأدب المقارن. ص ٣٠٣.
- (٥٥) المرجع نفسه. ص ٣٠٣ - ٣٢٨.
- (٥٦) انظر كتاب «مس الأدب التمثيلي اليوناني» الذي يضم مسرحيات سوفوكل، من ترجمة الدكتور طه حسين. دار العلم للملايين. بيروت. ط ٢. ١٩٧٨.
- (٥٧) الحكيم، توفيق: الملك أوديب. المطبعة النموذجية. القاهرة ١٩٤٩. ص ١٦١ - ١٦٢.
- (٥٨) عوض، لويس: المسرح العالمي. دار المعارف بمصر. القاهرة ١٩٦٤. ص ٣٦٠ وما بعدها.
- (٥٩) الحكيم، توفيق: جمال يون. المطبعة النموذجية. القاهرة ١٩٤٢.
- (٦٠) الحكيم، توفيق: شهرزاد. دار الكتاب اللبناني. بيروت ١٩٧٣.
- (٦١) أباطة، عزيز: شهریار. مطبعة مصر. القاهرة ١٩٥٥.
- (٦٢) Moliere: oeuvres completes. Dom-Juan P 375 - 408.
- (٦٣) سيجفريد لجان جيرودو: سلسلة روائع المسرح العالمي. ترجمة الدكتور كمال فريد. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٩٦٣.
- (٦٤) عفيفي، محمد الصادق: نموذج البخيل. ص ٩ - ١٠.