Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إلى جانب هذا، وجدنا للشّابّي نصّين نثريين آخريـــن،وإن كـــان الجـــانب النّقـــديّ فيـــهما محـــدودا، وهمـــا:"أغنيـــة الألـــــــــم"[1] و"الذّكريـــــــــات الباكية"[2].

النّصوص النّقديّة المستقلّة بذاتها

لقد قصد الشّابّي النّقد في هذه النّصوص قصدا. لذلك فهي تمثّـــل الخطاب النّقديّ الحقيقيّ لدى الشّابّي. وهذه النّصوص هـــــي التّاليـــة مرتّبة ترتيبا زمنياً:

- "الخيال الشّعريّ عند العرب" (1929).
- "الشّعر: ماذا يجب أن يفهم منه وما هو مقياسه الصّحيح" (1930)[3].
- تعليق على مقال الحليوي "الشّعر في تونس" (1932).
- "الشّعر والشّاعر عندنا" (1932)[4].
- "يقظة الإحساس وأثرها في الفرد والجماعة" (1932)[5].

---

[1] *نفسه 2/5 إلى 8 . راجع مثلا قوله ص 7 : " لِنُقَدِّسْ كلّنا ذلك الألم الّـــذي يجعـــل مـــن الشّاعر فيثارة غريبة " .*

[2] *نفسه 2/106 إلى 121 . راجع في ذلك بعض الصّور أو الصّـــفات المتّصلة بالشّـــــعر والشّاعر ص 108 : " إنّها أغنية نفس جميلة شاعرة " أو ص 111 " رقّة الشّعر الجميـــل " أو ص 114 : " كان الرّبيع الغرير شاعر الحياة المفتون " ، أو ص 117 "أسمعيني يابلبـــة اللّيل السّاهرة بين النّجوم ، أسمعيني قصيدة الحبّ والحياة الّتـــي كنـــت تنشـــدينها حوالـــي بالأمس"*

[3] *الشّابّي ، " الشّعر : ماذا يجب أن يفهم منه وماهو مقياسه الصّحيـــح " ، ضمـــن " آثـــار الشّابّي وصداه في الشّرق " ص 130 إلى 133 .*

[4] *نفسه ، ص 138 إلى 143 .*

[5] *نفسه ، ص 134 إلى 137 .*