Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(**بو**) دائماً « **يعدن من القبر** » بوسائل مختلفة . ففي قصة (**ليجيا**) الصادرة عام ١٨٣٨ نرى ان شبح زوجة البطل الاولى يعود إلى الحياة عبر سرقة جسد زوجته الثانية .

وكان (**بو**) ايضاً واحداً من الذين أوجدوا القصة البوليسية الحديثة . فبدلاً من ان تقوم هذه القصص بدراسة الشخصيات والأحاسيس فانها تعمل على دراسة المشاكل والغموض . وتشمل هذه الامثلة (**جرائم قتل في شارع مورغ**) الصادرة عام ١٨٤١ و (**سر ماري روجيت**) الصادرة في العام التالي ، و (**الرسالة المسروقة**) الصادرة عام ١٨٤٥ و (**البقة الذهبية**) الصادرة عام ١٨٤٣ . وباستثناء هذه الرواية الأخيرة ، فان كل قصة من هذه القصص بطلها نفس بطل القصص الاخرى وهو المفتش الفرنسي اللامع السيد (دوبان) . وتعتبر هذه الشخصية واحدة من مبتكرات (**بو**) الرائعة . ويرينا المؤلف كيف يعمل عقل (دوبان) بذكاء لامع .ان مقدرة القاص غير البارع إلى حد بعيد تظهر لنا مدى تشوشه واضطرابه بسبب الحبكة المعقدة وهذا ما يعانيه القارىء.ومن هنا تبدو لنا عبقرية (السيد دوبان) على انها عبقرية عظيمة . وقد كتبت هذه القصص البوليسية باسلوب واقعي سهل ، وربما كان هذا هو السبب الذي يقف وراء شهرة وذيوع صيت هذه القصص اكثر من قصص الرعب التي كتبها .

اما اهمية الاشعار التي كتبها (**بو**) فانها تكمن في الناحية الصوتية اكثر من محتواها . فقد كان يقوم بالكثير من التجارب وباستخدام العديد من الطرق ليجعلها موسيقية ، وحدّد الشعر على أنه « **ابداع موزون للجمال** » حتى ان الاسماء التي يستخدمها كانت ذات جرس موسيقي : ليونور ، اولالوم ، اولاليه . ففي قصيدة (**أجراس**)