Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويا ربَّ يومٍ قد لهوتُ ولَيلةٍ بآنسةٍ كأنها خطُّ تِمثالِ
يضيء الفراشَ وجهُها لضجيعِها كمصباحِ زيتٍ في قَناديل ذبّالِ
كأن على لَبّاتِها جمرُ مُصْطَلٍ أصابَ غَضَىً جَزْلاً وكفّ بأجذالِ[1]
(٤٨ ـ ١٤٠)

وأعرضت اليمامةُ واشمخرّتْ كأسيافٍ، بأيدي مُصْلِتينا[2]
(١٠٦ ـ ١٠٩)

* * *

قال عنترة في صباه يصف ابنة عمه عبلة، وكان مغرماً بها:

خطرت فقلت قضيب بان حرّكت أعطافه، بعد الجنوب، صباء
ورنت، فقلت غزالة مذعورة، قد راعها، وسط الفلاة، بلاء
وبدت، فقلت البدر ليلة تمّه قد قلدته نجومها الجوزاء
بسمت، فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها، فيه لداء العاشقين شفاء[3]
(٨٦، ٨٥ ـ ٩٢)

بالشام. واليسر: موضع بالحزن وكان امرؤ القيس قد نزل به. فشبه ماء أفواههما بالخمر، وصف الخمر بأكمل صفاتها ليرجع ذلك عليهما.

(١) هناك أيضاً: ص ١٤٠، وص ٢٩. (خط تمثال: أي نقش صورة. الذّبال: الصانعون للفتائل. شبه توقّد الحلي بجمر غضى الذي حجره أبقى الحجر. الأجذال: أصول الشجر، والمصطلي: الذي يقلّب الحجر. كف بأجذال: أي حلق حول الحجر بأصول الشجر).

(٢) المعلقات العشر، ص ١٠٩، تحقيق قباوة، ص ٣٢٨ (معلقة عمرو بن كلثوم). (أعرضت: ظهرت وبدت، اشمخرت: طالت، والمعنى: بدت مستطيلة. المصلت: الشاهر سيفه. والمعنى أن اليمامة ظهرت فتبينتها كما تتبين السيوف إذا شهرت، فاشتقت لذلك لما رأيت موضعها الذي تصير إليه، وكان ذلك أشد لولهي).

(٣) عنترة، ديوان. ص ٨٥ و ٨٦. (خطرت: مرت تتمايل. البان: شجر يطول في استواء، الواحدة: بانة. أعطاف: الواحد عطف: الجانب. الجنوب: ريح حارة. الصبا: مقصور، ويمدّ ريح مهبها من الشرق. الرنو: إدامة النظر مع سكون الطرف. تمه: تمامه، الجوزاء: برج فيه نجوم كثيرة).