Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نمرو فينقصنا الفعل منها اذ ليس فى اشتقاقاتها ما يقوم مقام نمر العامية ، وهذا نقص لا يسد الا بالتفتيش عن لفظ آخر يؤدى هذا المعنى) ، والأستاذ يوافق الهلال فى مخالفة معنى نمرة العربية لمعنى نمرو الافرنجية .. فالأولى استعمال عدد . ثم قال الهلال (وعندنا أن مادة رقم تؤدى الغرضين معا لأنهم يقولون رقم الثوب خططه واعلم بأن ثمنه كذا ، ومنه قولهم لا يجوز بيع الشيء برقم ، قلنا الرقم بمعنى نمرو تماما) ولا يخفاه أن قولهم رقم الثوب خططه لا يفيد معنى العدد .. فالرقم بمعنى الكتابة وكتاب مرقوم بينت حروفه بعلاماتها من النقط والشكل » . ثم اعترض الأستاذ على كلمة « مرحى » لأنها تقال للرامى اذا أصاب أو تعجب من جودة رميه فهى خاصة بالرمى ، وبراڤو كلمة تقال لكل مصيب فى قول أو فعل وكل محسن فى أداء عبارة أو تحرير مطلب خطابى ، فمقابلها « بخ » فانها كلمة تقال عند تعظيم الانسان وعند التعجب من الشيء وعند المدح والرضا بالشيء . أما الحراقة فالأوفق أن تطلق على المركب الحربية ، وأما المرب بدلا من الكلوب فهذا اذا كان الكلوب للحديث ليلا ونهارا ، أما اذا كان للحديث ليلا فهو السامر اى مجلس السمار واذا كان للحديث نهارا فهو النادى . وأخيرا فان الجديلة بمعنى الشاكلة فلا تؤدى معنى مودة غالبا لأن الشاكلة هى الشكل وهو عبارة عن الصور المحسوسة والمتوهمة والطريقة والمذهب ، والمراد من المودة نوع جديد يخالف سابقه من الأنواع (١) .

واذا نظرنا اليوم الى هذه الألفاظ التى وضعها المجمع الأول وجدنا أنه لم يعش منها الا القليل ، وهذا القليل نازعته الحياة الفاظ عربية أخرى . وقد كانت كلمة « أڤوكاتو » أكثر هذه الألفاظ الأعجمية شيوعا ودورانا على الشفاه يومئذ ، فرأى ذلك المجمع ان يستبدل بها كلمة « المدرة » غير أن كلا الكلمتين ماتت وعاشت بعدهما كلمة « المحامى » التى اقترحها جورجى زيدان ، وكذلك كلمة « مرحى »

(١) المرجع السابق .