

٧- نيتسح، وهو التحمل، أو الأزلية والنصر.

٨- هود، أي جلال الإله.

٩- يسود عولام، أي أساس العالم. وهو أساس كل القوى النشطة في الإله، وهو الذي يصل بينه وبين الأرض، ويُشار إليه أحياناً بكلمة «التساديك» (الصديق) أي الرجل النقي. وترتكز على هذا التجلي كل التجليات السابقة، كما أن الفيض الإلهي يصل إلى الشخيانه (التعبير الأنثوي للإله) من خلال يسود عولام (ولذا، فهو يأخذ شكل القضيب).

١٠- ملكوت، أو المملكة. وهو أيضاً عتراه (أو عتيريت)، أي التاج المرصع بالجواهر، أو الإكليل، وهي الشخيانه والماترونيت والابنة وكنيست يسرائيل (جماعة يسرائيل). وقد كانت جزءاً من كيان واحد مُخنث، يضم الابن/الملك المقدس (السفيراه السادس) الذي انفصل عن أخته.

ويتم التعبير عن العلاقة الأساسية بين التجليات المختلفة من خلال صورة مجازية إدراكية جنسية واضحة. ومن الملاحظ أن الشخصيات تتداخل وتمتزج، لكن المهم في هذه الدراما وجود عنصرين: عنصر ذكوري وآخر أنثوي يدخلان في علاقة جنسية. فالعلاقة بين الأب والأم (التجليان الثاني والثالث) علاقة جنسية واضحة، فهما في حالة مضاجعة دائمة وعناق أزلي، ومتى أراد الأب أن يقذف، فإنه يجد الأم على استعداد دائم. وحينما يلتقي الملك بالشخيانه، أو الملكة، فإنه يسمح ثديها ثم يجتمع بها. والتجلي التاسع هو عضو الذكر أو القضيب الإلهي الذي يصل بين الملك والملكة؛ إذ تمر منه الرحمة الإلهية حتى تصل الشخيانه التي تأخذ شكل عضو التأنيث، فهي كالوعاء السلبي الذي يتلقّى ولا يُعطي (وهذا يذكرنا بالكاما سوترا الهندوكية، وبمقولة دريدا إن «التفكيكية هي لحظة قذف دائمة»). ويجب ألا ننسى أن الأب والأم هما النموذجان الأمثلان المتحققان.

وقد حملت الأم من الأب، وأنجبت الابن والابنة، وكانا في الأصل كائناً واحداً أحاديّاً مخنثاً (ذكر/ أنثى) يعبر عن الواحدية الكونية، ولكن الابن انفصل عن الابنة