نستطيع ترتيب ثمانية تريغرامات (ثلاث خطوط) لتشكيل أربع وستين مجموعة سداسية الخطوط، تتألف كل مجموعة من تريغرامين كان العرافون القدماء يكثرون من إمكانيات التفسير بإعطاء مغزى خاص للخط المهيمن.

باعتبار أن المجموعة السداسية الخطوط «مصدر» يتألف من تريغرامين «ماء» و«ريح» (أو غابة)

تميز ثماني روايات ممكنة وفقاً للخط الذي يعتبر مهيمناً بعد أن يركب العراف مجموعة سداسية الخطوط، يطلب من شخص في صفوف الحضور أن يذكر رقماً لا على التعيين أدنى من رقم ٧. لنفترض أن الرقم المقترح هو ٣، يجيب العراف «دون عجلة ودون ابطاء» وينصح صاحب المشورة بالقيام بعمله بهدوء ولكن دون أن يغرب عن باله الهدف.

وبهذه الطريقة يمكن استخلاص مئة وأربعة وثمانين اقتراحاً تشكل نفس القدر من التشخيصات.

كيف تركب مجموعة سداسية الخطوط؟ إنها طريقة سهلة تذكر بإختبارات الإسقاط في علم النفس وتقوم على تقديم لطالب المشورة حزمتين من العصي: حمراء وزرقاء. يختار طالب المشورة العصي وتؤلف مجموعة سداسية الخطوط، عندئذ يطلب منه إختيار رقم ومن ثم يتم الرجوع لتفسير الـ/بي كينغ/.

كان كبار العرافين يمارسون فن مجموعات من إثني عشر خطاً، ويذكر أنه كان هناك قلة تعتبر سيدة في فن الأربعة وعشرين خطاً. ولدى قراءة أعمال هؤلاء الحكماء، نلاحظ أن طريقة العرافة استطاعت أن تعطى طريقة في علم النفس يمكن أن تنافس في عمقها طريقة التأمل الوجودي، والتحليل النفسي أو الفينمولوجية(*) حول الطبيعة الإنسانية.

وهناك طريقة أخرى لإستشارة الـ/بي كينغ/ تقوم على جعل طالب المشورة أن

(*) فينومنولوجيا: علم الظاهرات (دراسة الظاهرات كما تبدو بغض النظر عما وراءها من حقائق.