

- ٦٠ -

أي تسيطر قوة الفعل <0(1)> على مكمل مرفوع ( الفاعل /  
المسند إليه ) بصورة اجبارية ، وعلى مكمل منصوب بصورة اختيارية .

فالرسوم التخطيطية تعد اذن قواعد جدولة . هذه الجدولة تتمثل في  
بعد رأسي وأغصان وفروع ، هدفها تقديم صورة واضحة لمكونات التراكيب  
والعلاقات بينها يسهل استيعابها ، فهي تقدم امكانات عرض أكثر من غيرها .

ويلاحظ هنا أنه استخدم رسوم تنبير الشجرية (Stemma)  
مع بعض تغيرات . فالرسم الشجري عند تنبير يبين أن تدرج العناصر أو  
المركبات يطابق تدرج العلاقات الأساسية . وقد حدد هرينجر خصائص ستة  
نجلها هنا بأنه منظم ، وغير متعدد الخطوط ومتفرع ، وله مركز واحد  
ومترايط ، وله تفرعات من جهة اليمين وجهة اليسار (٨٩) .

اعتمد أنجل على الرسم الشجري الذي ابتدعه تنبير واستخدمه بصورة  
أساسية في نحوه ، وهو يعين الفعل على قمة الرسم في مستوى أولي تليه  
المكلمات والعناصر غير الأساسية على مستويات متعددة تختلف بحسب درجة  
علاقة العنصر بالفعل أساسا بوصفه المسيطر على كل التوابع بوجه عام وعلاقة  
العنصر ذاته بوصفه مركزا تتبعه عناصر أخرى . ولكنه أضاف عددا من  
العلاقات تتمثل في الرموز التالية نوجزها على النحو التالي :

- |    |   |                   |          |       |                       |
|----|---|-------------------|----------|-------|-----------------------|
| 1. | x | يوجد بين المركبين | x (س) و  | y (ص) | علاقة                 |
|    |   | تبعية سواء تعلق   | y (ص) بـ | x (س) | علاقة اجبارية         |
|    | y | أو اختيارية .     |          |       |                       |
|    | x |                   |          |       |                       |
| 2. | ↓ | يوجد بين المركبين | x و      | y     | علاقة تبعية اجبارية . |
|    | y |                   |          |       |                       |

(٨٩) نظرية التبعية من ص ٢٥ : ٢٥ .

وانظر أيضا : Heringer, Syntax S. 128 : 130.