Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والمسرحي، والنتاج الخاص بعلم الفلك وعلم القواعد والرياضيات.

عددياً، تخطّت النصوص الجاينية كل النتاج الهندي، وعرفت كيف تستمد جذورها من الأسس البرهمانية. لذلك تتكرر فيها،مرات، قصص راما وكريشنا، وسير الـ ٢٤ نبياً سابقي ماهافيرا، وسير الشاكرافارتيين (السلاطين الأزليين) ومعاصريهم، وهي عرفت الجدالات الفلسفية خلال القرنين السابع والثامن.

ومن أبرز روادها: هاريبادرا (ق ٨) صاحب حوالى ١٤٠٠ كتاب، وسيندارشي (ق ١٠)، وآميتاغاتي (ق ١٠) صاحب قصيدتين تعليميتين شهيرتين، وأخيراً هيماشاندرا (١٠٨٩ ـ ١١٧٢) أحد أغزر أدباء الهند في القرون الوسطى.

ويعطى مكان خاص لأحد أقدم الأبحاث السنسكريتية «تاتفار ثاذيغاما سوترا» (كتاب لفهم طبيعة الأشياء)، وضعه أوماسفاتي (ق ٢) ملخصاً العقيدة الجاينية.

ثمة نصوص غنائية تشبه، بأسلوبها، الغنائية الهندية