

الرجل الذى فقد ظله - وهى رباعية تشمل أربع روايات
هى مبروكة وسامية ومحمد ناجى ويوسف ، صدرت ما بين
٦١ الى ١٩٦٣ . تلك الأيام ٦٤ ، المطلقة رواية على شكل
سيناريو ٦٤ ، الغبى ١٩٦٥ ، « الفن فى حياتنا » دراسة
٦٥ ، سور حديد مدبب ٦٦ ، البحر كتاب فى أدب الرحلات
٦٩ ، زينب والعرش ٧٣ ، حكاية تو ٧٤ وصدرت طبعاتها
الثانية فى ١٩٨٧ عن دار الهلال ، الأفيال ٨٠ ، الرجل
المناسب ٨٣ ، قليل من الحب كثير من العنف ٨٤ ، بذت من
شبرا ٨٥ ، أحمد وداود ٨٧ .

وتصدر روزاليوسف بداية من عام ١٩٨٨ أعماله
الابداعية الكاملة عملا اثر آخر .

تحولت عدد من رواياته الى السينما والتلفزيون :
الرجل الذى فقد ظله ، زينب والعرش ، الأفيال .

ترجم الكاتب الانجليزى الراحل ديزموند سستيورات
رواية « الرجل الذى فقد ظله » الى اللغة الانجليزية ، حيث
رأى ان فتحى غانم صورة من صور التقدم الحقيقى فى فن
كتابة الرواية العربية ، وانه من اعظم روائى القرن العشرين
كلهم .

خصصت الدكتوراة منى شريط بكلية الآداب جامعة
القاهرة قسم اللغة الفرنسية فصلا فى أطروحتها للدكتوراه
عن روايته « الساخن والبارد » بالاضافة الى « اديب » طه
حسين ، « قنديل أم هاشم » يحيى حقى ، « عصفور من
الشرق » توفيق الحكيم . وهناك عدد من الباحثين يعدون
أطروحات جامعية عن أعمال فتحى غانم الابداعية .