Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

من خلال تطويع العمل الأدبى ليحقق الهـــدف ، فضـلا عن إدخـــال المتعة ، والمرح إلى نفس الطفل .

ويمكن وضع أشكال أدب الطفولة فى دائرتين : (١)

اولهما : دائرة الشـعر ، وتضم :

الأمهودات ، والأغانى الموزونة ، وأغانى اللعب والمناســبات ، والأناشيد والأراجيز الشعرية ، والمنظـــومات الشعرية القصـــيرة ، والمحفوظات التعليمية ، الدراما المبسطة (المسرح الشعرى للطفل) والقصة الشعرية على لسان الحيوان .

وثانيهما : دائرة النثر ، وتضم :

الحكايات القصيرة والاساطير ، والحكاية على لسان الحيـــوان والطير ، و (الأدب الحكيم) الأمثال والوصايا والألغـاز الأدبيـة ، والأحاجى اللغـوية .

ان أدب الأطفال كأدب البالغين ، يقتضى ضمنا أن تتوافر فيـه مستلزمات الابداع الأدبى ، مثل : موسيقية التعبير ، والصور الحسية ، والكلمات المنتقاه والاوصاف الدقيقة ، التى تؤدى بلغة ليست لغـة عادية بحال من الأحوال . إن أدب الاطفال لا يتحدث عن الجميل فحسب ، وإنما يتحدث أيضا عن المكائد ، وعن الخوف والتوتر ، وعن قضـايا الوعى الاجتماعى ، كما يتحدث عن أخلاقية شخصياته ، ونبلهـــا ، وعن المخيف والمؤلم ، وغير المرغوب فيه . إنه أدب الغاية منـه أن يقراه الاطفال ويستمتعوا به(٢) .

واذا كانت المدرسة من أهم المؤسسات التربوية تاثيرا على الطفل ـ فـان المناهج الدراسية بها على الأقل فى الحلقة الاولى من التعـــليم الاساسى ينبغى أن تضع الجانب الوجدانى فى الاعتبار ، مثله ـ تماما

---

(١) أحمد زلط ، **أدب الطفولة ، اصوله ، مفاهيمه ، زواده** ، القاهرة : الشركة العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ ، ص ٤١ .

(٢) مـــارى باركر ، مرجع سابق ، ص ١١٠ .