Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إني وُلِدتُ لكي أحبّكْ
وتركت أمي في المزامير القديمة تلعن الدنيا وشعبكْ
ووجدت حرّاس المدينةِ – يطعمون النار حبّكْ
وأنا ولدت لكي أحبكْ

ويعود العاشق، ثانية ، ليجسد جمال صاحبته وأنوثتها ليجعل من هذا الجمال، الذي كان سابقا سببا في إغوائه وجريه وراء شهواته، سببا لرفضه، وتمسُّكه بماضيه، الذي يراه يولد من غياب صاحبته، يقول:

... تقومُ ريتا
عن ركبتيَّ تزور زينتها، وتربط شعرها بفراشة فضيّةٍ، ذيل الحصان يداعب النّمشَ المبعثرْ
كرذاذ ضوء داكن فوق الرخام الأنثويّ. تعيد ريتا
زرّ القميص إلى القميص الخردليّ...أأنت لي؟

أمام هذه الإشارات التي توحي بجمال ريتا ، ومحاولة تجديد زينتها، والتلويح بشعرها (ذيل الحصان) الذي يتحرّك مداعبا وجهها ذا النمش المبعثر (واضح أن هذا النمش مما يميز الجنس اليهودي، أو الجنس غير العربي، على الأقل)، تحاول إغراء صاحبها في تلك اللحظة بسؤالها الماكر: أأنت لي؟ وعلى