Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« القاصفون » ، « والبابليون » ، انتحل لهما ، لصغر سنه ؛ اسماً مستعاراً . وكان في العشرين حين أطلق « الأشارنيون » (٤٢٥) ، « الفرسان »)٤٢١) ، « العصافير » (٤١٤) ، « ليزيسترتا » (٤١١) ، أعياد ديميتيه » (٤١١) ، « الضفادع » (٤٠٥) ، « مجمع النساء » (٣٩٢) ، « بلوتوس » (٣٨٨) .

هذه التواريخ ، تدل على انه لم يكن خالق الكوميديا القديمة . فثمة غيره (خاصة كراتينوس) كانوا يُطلعون مسرحيات من النمط نفسه . وفي « الأسراب » ، نص يعارض فيه خصومه . على ان هذه المسرحية فشلت ، فاستعادها (في قصة لا مسرحية) منتقداً منتقديه ، معتبراً طريقته قمة البراءة . وكانت طريقته ساخرة على مرارة . فهو يستخدم المواضيع الداعرة والفاجرة ، لا ارضاء للجمهور ، بل لمزاجه الخاص ، وهو فيها يبتكر في خيال . وفي « مأدبة » أفلاطون ، ليست صدفة ان تكون حاز وقة أرسطوفان هي الحدث المبتذل الوحيد في الاجتماع .

فكيف تفسير ذاك الدفاع عن اللياقة والاحتشام ؟

النقد طال ، أولاً ، تأليف الجوقة . يجيب ارسطوفان : لم