باقر خسروى ، والشيخ موسى نثرى ، وحسن خان نصرت الوزراء بديع وصنعتزاده الكرمانى · وظهرت أعمالهم فيما بين ١٩٠٩ ــ ١٩٢١ · كانوا يعملون فى عزلة وفى أماكن متباعدة ، كرمانشاه وكرمان وطهران وهمدان ، وكانوا جميعـــا منتمين الى الطبقـــة المتعلمة ، يتميزون بشعور أخلاقى عال ، وعقل حازم ، وطراز من السلوك فعال بالنسبة لمجتمع حسن التنظيم · كانوا من هذا الصنف من المواطنين الحضريين من الطبقة الوسطى ، كانوا ــ بشكل علـم أما من أصول دينية أو تجارية ، من الذين وضعتهم الحركة الدستورية فى الصدارة · وهذا النمط من المواطنين هم الذين يمثلون اليوم رقة ايران ومبادىء الوطنية الايرانية ، برغم أنهم فى أوقات الأزمة قد تواضعوا على الانكفاء على ذواتهم والعودة الى مراجعة مليئة بالحنين الى الماضى···ماضى وطنهم·ويرجع الكتاب الأربعة الذين هم موضع البحث هنا الى هذا الاتجاه · وفى القرن الرابع الهجرى (العاشر) فعل الفردوسى مؤلف الملحمة القومية الشهيرة الشاهنامه شيئا مشابها لولا أنه تورط فى نقد أشد وان كان بالايماء اكثر ممـا فعل الكتاب المعاصرون · لقد كتبوا اما فى الفترة التى صار فيها الجدل السياسى تسلية قومية وانحط الى درجة شديدة التفاهة كرد فعل لأحداث ١٩٠٩ ، أو فى السنوات التالية حينما كانت اللعبـــة

نشر نيكتين **Le roman historique dans la Litterature Persane actuelle** بينما أصدر ميخالسكى كتابا بالبولندية فى نفس الموضوع « كراكو ١٩٥٢ » وكتب نفس المؤلف بحثا بالفرنسية عن « شمس وطفرا ظهر فى Charist. Orien. براغ ١٩٥٦ » وأخيرا فـان الأربعة العظـــام فى هذا الميدان قد نوقشت أعمالهم عند يان ريبكا فى :
History of Iranian Literature

المترجم : للكتاب الأخير نسخة بالانجليزية أيضا فضلا عن النســـخة الالمانية المذكورة ·