Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البطولى . وهنا يكون القصور اهابة ودعوة الى اللاقصور . وهكذا تتم السلسلة عبر حلقاتها الواضحة : القصور يقود الى اللاقصور . واللاقصور يقود الى قصور آخر ، وتستمر العملية . والشاعر خير من يرسم هذه العملية ولهذا قال (اراجون) :

(لم تعد الحياة سرى خديعة

تعيا الريح بتجفيف الدموع

على ان ابغض كل ما أحب

وامنح كل ما لم يعد لى

وأظل ملكا ولكن لا املك سوى آلامى !)

ولكن هذا القصور المعاش يخضع للامكانية الانسانية .. فالامكانية الانســـــانية توفر اشياء كثيرة وتستطيع ان تحل كل التناقضات والتصورات الموجودة سوى ان قصورا واحدا انطولوجيا .. هذا القصور هو قصور الانسان ازاء الموت . وهو قصور يختلف عن كل القصورات الأخرى (قصور الأعرج ، والأعمى ، والأبكم ، والأصم .. الخ) .

ولكن لكل قصور تعويضه الخاص . فكما عوض (فرانز كافكا) عن (القصور) برسمه شخصية (جريجور سامسا) ، حيث صور الانسان حشرة ضخمة (تمثيلا لانهيار القيم) ، فقد عوض الشاعر بالكلمة والموسيقى والمضمون عن كل التفاهات الاجتماعية على اعتبار ان قصور الشاعر هو ليس القصور الذاتى بل هو وبالاساس القصور الجماعى ، قصور المجتمع الوقتى ، ولهذا ولدت آلاف القصائد المعوضة ، كما ولد (مسخ كافكا) .