

تعددية ما بعد - الحداثة .

إن أعمال هذا الملف تشير إلى اتجاهات جديدة في الإبداع الأدبي . كلهم هنا يبحثون في المدى البصري للغة الأدب والمجتمع ، وهناك تقاطعات تتم ما بين الصورة البصرية والنص اللغوي ، آخرون يهتمون أكثر بالتقاطع الذي يحدث بين فن « الجرافيك » ، والحروف ، والكلمات أو اللغة في حد ذاتها .

- إن هذه الاهتمامات ليست حصراً على شعراء وفناني ما بعد الحداثة . وإذا كان هناك عنصر مشترك لكل الكتابات المعاصرة ، فهو التساؤل الذاتي حول طبيعة ، ومحدودية اللغة الشخصية والجماعية . إن هذا واضح ، على سبيل المثال ، في أعمال الكثيرين من معاصري ما بعد الحداثة من الروائيين مثل بارت ، كوتر ، فيدرمان ، بورخس ، سكينك ، كوراتازار ، سوليرز ، وروب - غرييه . إن ما يجمع بين أعمالهم الروائية هو هذا الإصرار على البحث الواضح لفعل الكتابة ، الاحتمالات والكوابح في اللغة الموروثة ، في النص ، في التقليد الأدبي ، والاجتماعي .

- الكتاب - أو الشعراء - في هذا الملف لا يشغلون أنفسهم بتغيير تقليدية السرد ، ولكنهم يقدمون أعمالاً تخلق ، لا لغة فنية جمالية جديدة فقط ، ولكن شكلاً جديداً للرمزية الشعرية تعتمد على تكتيف صور متباعدة ، بصرية ومن خلال النص .