Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

متكـــــررة[179] ، بتبيع إلى بعضـــها « الابهام التعبيري ، والغمـــــوض الفكرى »[180] مما يجعله شعرا خاصا بصفوه المنقفين ، على حين ان العصر عصر سباده الجماهير[181] . وهو ـ بعد ذلك ـ « ليس بعربي ، ولا فيـه تعبير عربي ، وانما هو أشبه بالترجمة غير الموفقة »[182] ، وبنخـــذ من التجديد ستارا لهدم التراث العربي[183] .

وبعد فمما يلفت النظر في تاريخ الصراع ان الموشحات الاندلسية ، وشعر المهجر لم يجدا لهما مكانا فيه ، وذلك يعني ان بينـــك الحركين التجديديتين لم تتبرا صراعا كالذي أثارته الحركات الاخرى ، رغم انهـــا ـ باستثناء حركة الشعر الحر ـ دونهما نشأوا في التجـــديد ، مما يدفع الى الظن بأنهما أولى باثارة الصراع . ولكن ذلك لم يكن . تلك ظاهرة نفرض جملة من الاسئلة نحاول أن نجيب عنها ونحن نبحث دواعي الصراع في الفصل التالي .

---

(179) تنظر الاداب ، ع 4 ، س 5 (نيسان 1957) : 62-63 قرات العدد الماضى من الاداب ، احمد ابو سعد .

(180) مجله الشعر ، ع 13 ، س 2 (يناير 1965) : 110 ، عرض ونقد قصائد العدد الماضي ، مصطفى عبداللطيف السحرتي .

(181) ينظر البحث عن معنى : 158 .

(182) مجلة العصبه ، ع2 ، س 12 (نيسان 1952) : 140-141 ، نظرات في الشعر ، احمد الجندي .

(183) تنظر مجلة الشعر ، ع1 ، س1 (يناير 1964) : 25 ، رأيي في الشعر ، عباس محمود العقاد ، وتنظر مذكرة لجنة الشعر في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب التي يراسها العقاد ، ضد الشعر الحر ، ففيها تفصيل لهذه القضية وهى منشورة في كتاب قضايا ومواقف : 9-13 .