

المليحات

- ١ - بروكلمان : اربع الادب العربي ١٠١
- ٢ - لا يمصر هذا الاصطاح على البناء العربي المعتمد. فقد
يشمل أسلوب الشعر وطريقة صياغته أيضا
انظر ابن قسبة : الشعر والشعراء ١٥١١ - ٢٦
- ٣ - ابن خلدون : المقدمة ٥٨٣
- ٤ - الزهاوي : الكلم المطوم ١٧١
- ٥ - انظر رأي الزهاوي في ذلك : د . يوسف عز الدين في الأدب
العربي الحديث ٢١٣ . وأطراف رأي العقاد في الرسالة
١٥١ / ١٥ - ١١ - ١٩٤٣م : السنة الحادية عشرة ص ٩٠١
- ٦ - لقد أثبت ذلك الدكتور يوسف عز الدين في كتابه : من الأدب
العربي الحديث : بحوث ومفالات ص ٢٢١ - ٢٢٢
- ٧ - دبران الشفق الساكر ٥٣٥
- ٨ - د . يوسف عز الدين : من الأدب العربي الحديث ٢٢٧
- ٩ - الدكتور محمد النويهي : قضية الشعر الحديث ٤٥٣
- ١٠ - المرجع السابق ٤٥٤
- ١١ - علي أحمد باكثير : روميو وجوليت ٣
- ١٢ - عز الدين الأيمن : نظرية الفن المحدد . ويطبقها على الشعر
٢١
- ١٣ - المرجع السابق ٣٣
- ١٤ - محال شمكري : شعرنا الحديث الى أين ٧
- ١٥ - المرجع السابق ٥٦
- ١٦ - المرجع السابق ٥٦ - ٧٢