Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ويجد **سحيم عبد بنى الحسحاس** فى الإسلام ناهياً وزاجرًا ، وذلك بالإضافة إلى الشيب ، فيقول (٣/٢/٨٨) :

٦٩٧ عُمَيْرَة وَدِّعْ إن تجهّزْتَ غادِيَا كفا الشيبُ والإسلامُ للمرء ناهيا

ويرى **ابن الرومى** أن هذا الارعواء إنما يُكره الشاعر عليه كرهاً فيقول (١٧/١٩٠) :

٦٩٨ كفى بالشيب من ناهٍ مُطاع على كُرْهٍ ومن داعٍ مُجاب

٦٩٩ حططتُ إلى النُّهى رحلى وكلَّتْ مطيّةُ باطلى بَعْد الهُباب

ومن الشعراء من يحض على وجوب الارعواء والتزام الوقار بعد المشيب ، وذلك من حيث المظهر والسلوك ، فيقول **الشاعر** (٢١/١٠٨/٢٨٩) :

٧٠٠ يالابس الوشى على شيْبه ما أقبح الدّاحَ على الشيخ !

ويقول آخر (٢٩/٢١٥) :

٧٠١ بالله قُل لى يا فُلا نُ ولى أقول ولى أسائِلْ

٧٠٢ أتريد فى السبعين ما قد كنت فى العشرين فاعِلْ ؟

ويقول **ابن عبد ربه** :

٧٠٣ يا قادراً ليس يعفو حين يقتدِرُ ماذا الذى بعد شيب الرأس تنتظر ؟

ويقول **الشاعر** (٥٢/٢٧٧) :

٧٠٤ أنت فى الأربعين مثلك فى العشرين م حتى متى يكون الفلاح ؟

وفى مسرحية « كليوباترة » يدور الحديث بين « حابى » و « زينون » عن الحب وينتهى الأمر بسخرية « حابى » من الشيخ المتيم فيقول **أحمد شوقى** على لسانه (٢٢/١٨٢) :

٧٠٥ أَفِقْ زينون واصْحُ من الغوانى أَبَعْد الشيب تخدعك النِّساءُ ؟

ويقول **أبو فراس** فى مطلع قصيدة له (١١/١/٤٢٥) :

٧٠٦ وقوفك بالديار عليك عارُ وقد رُدَّ الشباب المستعارُ

٧٠٧ أبعد الأربعين مجرمات تمادٍ فى الصّبابة ثُمَّ اغترار ؟

ويقول **الحسن بن هانئ من أبيات له** (٨/٤٨٥) :

٧٠٨ شبت يا هذا وما تتـ ـرك أخلاق الغلام !