للتنزه وقد ذكرها الشعراء المتأخرون في اشعارهم فمنهم الامير المنجكي حيث قال

و بالصفصافتين مقام أنس
عليل نسيمه يبري السقاما
اذا غنت حمائمه سكرنا
بما تملي ولم نشرب مداما [١]

(الصقران) الدائرتان خلف موضع الكبد والصقران قارتان في ارض بني نمير ٠

(الصلبان) في قوله « سقنا به الصلبين والصمانا » قيل هما موضعان غلبت عليهما هذه الصفة وقيل التثنية للضرورة كرامتين في رامة والصلبة موضع بالصمان ٠

(الصلوان) ماعن يمين الذنب وشماله والجمع صلوات وأصلاء وقيل الصلاء هو وسط الظهر منا اومن كل ذي اربع او ما انحدر من الوركين او الفرجة بين الجاعرة والذنب وانكر ابو عمرو الصلاء في ابن آدم وقال هو في الناقة والفرس ٠ [٢]

(الصليفان) عرضا العنق او هما رأس النقرة التي تلي الرأس من شقيها وعودان يعترضان على الغبيط يشد بهما المحامل ومنه قول الشاعر « أقب كأن هاديه الصليف » ٠ [٣]

(الصمتان) زيد ومعوية ابنا كليب بن يربوع وقال ابو عبيدة هما مالك ومعوية ابنا الحارث بن بكر بن علقمة ٠ [٤]

(الصنوان) النخلتان فما زاد في الاصل الواحد منهما صنو و يضم او عام في جميع الشجر وهما صنوان وصنيان مثلثين ٠

(الصواران) هما الصامغان ٠

(الصورتان) النوعية والجسمية وهما محلها الهيولى وهي جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال ٠

(الصوغان) يقال هما صوغان سيان او

---

[١] فاته (الصفقان) قال في الاساس وضربه على صفقي عنقه أي جانبيها اه البربير (ت)٠

[٢] فاته « الصليبان » وهما خشبتا الدلو تعرضان عليها ٠٠ « ت » ٠

[٣] فاته « الصماخان » مثني صماخ وهي خرق الاذن الاصلي ويصغر الصنو على صنيي ٠٠ «ت» ٠

[٤] فاته « الصناعتان » وهما عند أهل الادب صناعة النظم وصناعة النثر وللبلغاء فيهما مؤلفات عديدة ومن أجلها كتاب البيان والتبيين لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وأجل منه كتاب ابي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري وسماه كتاب الصناعتين اه البربير واما الصنعتان في قول الوراق يرثي ابا الحسين الجزار

ياعيدنا الاضحى سقا صوب الغمام ابا الحسين
لو عاش فيك لقد غدا يشكو بوار الصنعتين

فالمراد بهما صنعة الجزارة لعدم من يتقدم الى الله بالاضاحي وصنعة الشعر لعدم الكرماء (ت)٠