Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابو: ـــ تصل السفينة في الثامنة صباحاً وتغادر في السادسة مساء. وهذا تحدٍ حقيقي بالنسبة إلينا.

مانولو: ـــ خلال وقت قصير كهذا لا يمكن أن يحدث تبدل في هوية الرجل.

غابرييلا: ـــ إننا نقوم ببناء قصة دون أن نتوقف عند الأسباب. ما هي الأسباب التي دفعت الفتاة للذهاب بالصورة إلى الميناء؟

غابو: ـــ أنا ألمحت إلى بعض الأسباب: أهواء الجدة، الوصية... ولكن إذا لم تعجبكم فاستبدلوها.

غوتو: ـــ ربما يريدون أن يحتفلوا بعيد ميلاد الجدة الأخير بكل أبهة.

إليزابيث: ـــ هناك فيلم للأخوين تافياني، مقتبس من عدة قصص لبيراندييللو... في صقلية ثمة امرأة أمية تملي رسائل موجهة إلى أبنائها المهاجرين، وهناك شخص يتظاهر بأنه يكتب ما تمليه ويرسل تلك الرسائل التي لم تكن تصل إلى أحد بالطبع. وفي قصتنا، تعتقد الجدة بأنها كانت على اتصال دائم مع حفيد روحها، ولكن ذلك كله لم يكن سوى خدعة.

غابو: ـــ أفراد الأسرة يتظاهرون بأنهم يرسلون ويتلقون الرسائل، يجرون ويردون على اتصالات هاتفية مع الحفيد المزعوم...

مانولو: ـــ هل الجدة بلهاء؟ لقد بدأت أكره هذه العجوز المسكينة.

إليزابيث: ـــ من الجليّ تماماً أن هناك علاقة أوديبية ما بين الجدة والحفيد.

غابو: ـــ أشعر بالحاجة إلى تصور العجوز جسدياً. كيف تروها أنتم؟ أتروها مجنونة تستخدم قبعات قش كبيرة؟

غابرييلا: ـــ ربما كانت ممثلة مشهورة في زمنها.