Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والتفكير ، واختبار الابتكار المصور ، واختبار أوتيس لينون للقدرة العقلية العامة . وأسفرت النتائج عن أن مستخدمى اليد اليسرى يختلفون عن مستخدمى اليد اليمنى فى النمط المسيطر للوظائف ، وأقل ذكاء ، وأقل فى طلاقة الأشكال، وأعلى فى تركيب الأشكال ، وأقل فى التحصيل . وتبين وجود تشابه بين المجموعتين فى أنماط التعلم والتفكير ومرونة وأصالة وتفاصيل الأشكال . كما درست هبه اسماعيل سرى (١٩٩٤) أساليب التفكير الابداعى وعلاقتها ببعض المتغيرات الانفعالية لدى عينات من المجتمع المصرى .

وقام "عبد الله الهاشم ، ومصرى حنورة " بدراسة السيطرة المخية والابداع ، باستخدام "مقياس توراك" لتمييز المفحوصين ذوى السيطرة اليمنى أو اليسرى أو الخليط ، ومقاييس القدرات الابداعية الثلاث : الطلاقة والمرونة والأصالة . وتكونت عينة الدراسة من ٨٨ طالبة بالمرحلة الثانوية . وكشفت النتائج عن أن أداء الطلاب يقترب من أن يكون متماثلاً ليس فيه تفوق لا الى اليمين ولا الى اليسار ، بل هو أقرب ما يكون الى منطقة نفوذ وسيطرة الوسط . وقد أرجع الباحثان عدم وجود فروق جوهرية واضحة فى الابداع بين ذوى السيطرة اليمنى واليسرى ، الى عدة عوامل منها أن مقاييس الابداع لم تكن حساسة بالقدر الكافى لأثر السيطرة المخية ، أو ربما يرجع الى أن نظام التعليم المتبع يميل الى دفع الأفراد بعيداً عن التطرف فى اتجاه التفكير الحدسى (الابداعى) ، كما أنه أكثر اهتماما بدفعهم الى النجاح فى التحصيل الأكاديمى ، وهى منطقة نفوذ الجانب الأيسر من المخ خاصة فيما يتعلق بالأداء المنطقى والتحليل (، عبد الله الهاشم ، مصرى حنورة ١٩٨٩).