

- ٣٢ - كتب صامويل موريه عن الموشحات من حيث انبعاثها وتطورها في القرن التاسع عشر وعن تطورهما في مصر في مطلع القرن التاسع عشر وعن تطورهما في مصر في مطلع القرن العشرين وعن مدرسته انهجر في أمريكا الشمالية وتطور الموشحات ، كتابة وإقية يحسن الرجوع إليها في كتابه : Modern Arabic Poetry.
- ٣٣ - يؤكد نارك ذلك دائما في كتابها انظر (فضايا ٢٦) ومحاضرات في شعر علي محمود طه ١٨٩ .
- ٣٤ - د . يوسف عز الدين : في الادب العربي الحديث ٢١٩ على أن المؤلف هنا يحاط. بين الشعر المرسى والحر والمنثور ويعمها جميعها بالهجوم واصفا اياها بأنها شعر حر سواء التزمت وزنا أم لم تلتزم ولهد كنا نتمنى لو أن باحنا جليلا كالدكتور عز الدين قد فرق بين هذه النون ليحكم عليها حكما أدق وأصدق لوجود اختلاف شديد فيما بينها كما هو موضح اعلاه .
- ٣٥ - المرجع السابق ٢٢٧ .
- ٣٦ - أنظر في ذلك :
- A. M. K. Zubaidi, The Apollo School's Early Experiments in Free Verse, (Journal of Arabic Literature, 1973).
- ٣٧ - بدكور الدكتور الزبيدي أن ابا شادى في قصيدته هذه قد تأثر من كتاب هارپوت مونرو الصادر في نفس السنة . المرجع السابق ١ .
- ٣٨ - ابو شادى : الشفق الباكي ٥٣٥ .
- ٣٩ - د . الزبيدي (كما في تعليق ٣٤) - ٩ .
- ٤٠ - مجلة أبولو ٣ / السنة الاولى ١٩٣٢ (٢٢٧) .
- ٤١ - على احمد باكتير : روميو وجولييت ٣ .
- ٤٢ - وذلك في مقدمة مسرحية باكتير : اخناتون ونفرىتى ٥ .
- ٤٣ - روميو وجولييت ٣ .
- ٤٤ - المرجع السابق ١١٨ .
- ٤٥ - المرجع السابق ١١٩ .
- ٤٦ - على احمد باكتير : اخناتون ونفرىتى ١٢ .