Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نظرة زجاجية .

ـ الكتابة البصرية تبدو شفافة . . كأنما ينظر الشخص ببساطة عبر ما هو هناك . ولكن ، وبخبث ، هي تقول أشياء أخرى .

ـ عناوين النص ، تعليقات الصوت ، الصورة ذاتها تتسرب عبر السطح غير قابلة للإمساك بها . . أو التشبث .

ـ المنطق والتماسك في خيال الصورة لا يمنحان المتلقي مناسبة معينة أو حواراً ، الصورة غير ثابتة كأنها الحقيقة ذاتها .

النص فضفاض للخيال . . يمنحه الغرفة . خطوط الكنتور ، حواف الكلمات ، هاربة تذوب تحت بصمات الأصابع . . والأعصاب تتوتر لهذا السطح الذي لا يُلمس . في محاولة للتماس لذلك غير القابل له . .

الشعر الحديث نحا نحو الصلابة من الخياليين إلى الشعر الصلب .

وثمة رواية جديدة معينة أخذت تتشبث بسطح الصورة ـ الخيال .

خـط . . . مُـنـقـط .

ـ في أحسن حالاتها اللغة تتراجع إلى الصورة : من اللغة كنص إلى النص كصورة ثم إلى الصورة كنص (الشعر البصري .) .

ـ الشاعر البصري يوظف الصورة ليكتشف خطاً منقطاً وهمياً حيث الأدبي ، الرمزي يمكن أن يخترق « الفوتوغراف » ، يلويها ، أو يتركها هناك في الفضاء المفتوح .

ـ إنه يعبر عن رغباته الأدبية على سطح الصورة . . ثم يُعبأ الفوتوغراف بخياله الأدبي .