Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المعروف : -

القلب معتم وأنت لاتضيء

والليل ليل توأم

وكل شيء ذاهب

وأنت لا تجيء

وثانيها الإطار المدور الذى يعد تطويرا وتنمية طويلة النفس لهذا الشكل الأول " زملونى زملونى يا خاصتى الأقربين وأخشعوا مليا مليا فى حضرة البنفسج اللعين ، ثم أتركونى كى أواجه الأنة بالأنة ، حتى إن أننت فاكتمل عليكم أنينى وانضبطت أناتى ، فدعونى كى أرمز للألم بقلبى وللحزن بسحنتى وللخراب بذاتى " وثالثها الإطار العمودى الذى يتراجع إليه النظم فى اللحظات التقريرية الخالية من التساؤل المفعمة بمرارة الخيبة واليقين السلبى الموحش :

طبيبك لا يبشر بالشفـــاء ... فداؤك يستحيل علـــى الدواء

رآك وقد تعلق من أمـــام ... بك الدنس المقيم ومـــــن وراء

يعز عليك أن يبقى طهورا ... رداؤك - ويك - ، قبح من رداء

وعندئذ يقوم هذا الحوار الجمالى بين الأطر الشعرية الثلاثة بالإفصاح عن جدلية موقف الشاعر المتراوح بين الإيمان المطلق فى الحركة الأولى والرفض المطلق اليائس فى الثانية ، مما لابد أن يفضى به فى سيرته الشعرية إلى الحالة الثالثة الماثلة فى التجريب الكونى والشعرى والخبرة العميقة الفنية بالحياة واللغة .