كائنه الحميم أقوى من السعادة السطحية. يسيطر على مصيره والسعادة تظل وفية له.

وعندما تسقط الحركة على الخط الرابع، فذلك يعني:

دون تبجح بثرواته، يضع المرء نفسه في مستوى قريبه بإخلاص ودون ريبة.

خلال الحقب التي تسود فيها الثقة المتبادلة، يتآخى أصحاب المقامات العليا مع أصحاب المراتب الأدنى وذلك ببساطة ودون تبجح بثرواتهم. والظروف هي التي تفرض عليهم هذا التقارب، وتنجم دماثتهم عن قناعتهم الشخصية. إن مثل هذا التقارب ليس فيه أي شيء مصطنع.

وعندما تسقط الحركة على الخط الخامس، فذلك يعني:

الملك /يي/ يُزوج ابنته،

وينجم عن ذلك نعم وبركات

الملك /يي/، إنه /تانغ/ المنجز، أصدر مرسوماً يقضي بأن على الأميرات الإمبراطوريات إطاعة أزواجهن مثل بقية النساء مع أنهن أسمى مرتبة من أزواجهن وهنا، أيضاً، تلميح للإتحاد بين الأعلى والأسفل الذي يوفر السعادة والإزدهار.

وعندما تسقط الحركة على الخط السادس، فذلك يعني:

أسوار المدينة تنهار في الخندق،

لاتلجأ الآن إلى جيوشك.

طبق أوامرك في مدينتك.

التمرد يتحول إلى إذلال.

الصدمة المرتدة التي كان يعلن عنها وسط الرمز قد حدثت للتو، فأسوار المدينة تسقط في الخندق الذي انتصب منه. القضاء والقدر. وفي مثل هذه الحالة، من الأنسب أن يستسلم المرء لمصيره. والشيء الوحيد والواجب عمله هو أن يبقى، بمنتهى البساطة، ضمن الحدود المتواضعة لدائرته. فبالمقاومة وبالتمرد، لاتفعل سوى زيادة الوضع خطورة وقد ينجم عن ذلك الإذلال.

هكذا يتكلم الـ/يي كينغ/.