

- ٤٧ - المرجع السابق ١٣ .
- ٤٨ - مجلة الرسالة ٦٢٥ / ١٩٤٥ ص ٧٥٢ .
- ٤٩ - سلمى الخضراء الجيوسي :  
Trends and movements in modern Arabic Poetry, 2, 547.
- ٥٠ - مجلة الرسالة رقم ٩٣٩/٥٤٢ - ١٩٤٣ . وجميع الأعداد الصادرة  
في تلك الفترة .
- ٥١ - في كتابها السابق ذكره ص 548 ولقد ذكر الدكتور يوسف  
عز الدين ان مديسة أبولو على الشعراء الشباب في العراق  
( في الأدب العربي الحديث ٢٤٥ / ٢٥١ ) .
- ٥٢ - مجلة الرسالة رقم ٧٥٢/٦٢٥ - ١٩٤٥ .
- ٥٣ - ابن خلدون : المقدمة ٥٨٦ .
- ٥٤ - قضايا الشعر المعاصر ١١١ .
- ٥٥ - شظايا ورماد ١٣٦ .
- ٥٦ - علي أحمد باكثير : رومي و جوليت ٥٤ .
- ٥٧ - اخناتون وفرنسي ٦ ( مقدمة الطبعة الثانية ) .
- ٥٨ - د . يوسف عز الدين : في الأدب العربي الحديث ٢٤٩ .
- ٥٩ - انظر كتابه :  
Modern Arabic Poetry, 204.
- ٦٠ - عاشقة الليل ١١٤ .
- ٦١ - الأرواح الحائرة ٦٥ .
- ٦٢ - مسر الجفون ٢٦ . ٣٥ .
- ٦٣ - المقدمة ٥٨٣ .
- ٦٤ - روى باكثير هذه القصة في برنامج اداعي بعنوان ( مع الأدبا /  
في اذاعة القاهرة عام ١٩٦٩ .
- ٦٥ - د . يوسف عز الدين : في الأدب العربي الحديث ٢١٤ .
- ٦٦ - وذلك على الرغم من وضوح الفكرة عنده . واعتماده على نظريته