وعلى هذا الوزن جاء قول فاروق جويدة فى قصيدة عندما يغفوا القدر[1]

ورجعت أذكر فى الربيع بسحرها ∴ أيام صغناها عبيراً للزّهرْ

والأغنيات الحالمات بسحرها ∴ سكر الزمان بخمرها وغفا القدرْ

والليل يجمع فى الصباح ثيابة ∴ واللحن مشتاقاً يعانقة الوترْ

العمر ما أحلاه عند صفائه ∴ يومٌ بقربك كان عندى بالعُمُرْ

إنى دعوت الله دعوة عاشق ∴ ألا تفرقنا الحياة ولا البشره

قد تجئ العروضة صحيحة والضرب مقطوعاً حيث يحذف ساكن الوتد المجموع ويسكن ما قبله (اللام) فتتحول التفعيله إلى متفاعلْ ومتى كان الضرب مقطوعاً جاز للشاعر أن يأتى بعروض البيت الأول من القصيدة مقطوعة كذلك وهو ما يسمى بالتصريع ثم يعود بعد ذلك فى سائر أعاريض القصيدة إلى العروض الصحيحة وذلك مثل :

قول شوقى فى مولد الرسول (صلى الله عليه وسلم)

ولدى لهدى فالكائنات ضياءُ ∴ وفم الزمان تبسمٌ وثناءُ

الروح والملأ الملائك حوله ∴ للدين والدنيا به بشراء

ولد لهدى	فلكائنا	تضياء و	وفمززما	نتبسْسُمن	وثناء و
مثفاعلن	مثفاعلن	متفاعلْ	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلْ
أرروحول	ملألملا	ئكحولهو	لدْدينود	دنيابهى	بشراءو
مثفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مثفاعلن	متفاعلْ

[1] ديوان فاروق جويدة "للاشواق عودة ص١٢٤.