ماثلت العروضُ الضربَ وزناً وقافية بسبب التصريع ، ثم تعود العروض إلى صورتها المحذوفة « فاعلا ــ ب ــ » في بقية الأبيات التالية :

أيُّ وردٍ فوقَ خَدٍّ بدا مُسْتَنيراً بين سوسان

ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ
فاعلا تُنْ فاعِلُنْ فاعِلا فاعلا تُنْ فاعِلُنْ فاعِلْ
سالم سالم عروض محذوفة سالم سالم ضرب أبتر

وَثَنٌ يُعْبَدُ في روضةٍ صِيغَ مِنْ دُرٍّ وَمَرْجانِ

ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ
فعِلا تُنْ فَعِلُنْ فاعِلا فاعلا تُنْ فاعِلُنْ فاعِلْ
مخبون مخبون عروض محذوفة سالم سالم ضرب أبتر

مَن رأى الذلفاء في خلوةٍ لم يَرَ الحدَّ على الزاني

ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ
فاعلا تُنْ فاعِلُنْ فاعِلا فاعلا تُنْ فَعِلُنْ فاعِلْ
سالم سالم عروض محذوفة سالم مخبون ضرب أبتر

ثم ضمّن ابن عبد ربه البيت التالي الأخير في شعره ، وهو ليس له :

إنما الذلفاءُ ياقوتةٌ أخْرِجَتْ من كيس دهقانِ

ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ ـــ ب ـــ
فاعلا تُنْ فاعِلُنْ فاعِلا فاعلا تُنْ فاعِلُنْ فاعِلْ
سالم سالم عروض محذوفة سالم سالم ضرب أبتر

(٩) شرح تحفة الخليل ــ عبد الحميد الراضي ، ص ١٢٢