Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

دعني أقدم لك...

كيفن. جي. أندرسون

ليكن لشخصياتك التي في المشهد تألق وبراعة لأن القارىء لن ينسى الانطباعات الأولى.

لم أقرأ ما وراء الجملة الافتتاحية الأولى في الرواية:

«أحب براديلي تيلور». قالتها ستيفاني مكنري لصديقتها نينا مونت كلير».

لا شك أن تلك الكاتبة لا تفهم الأدوار المتعددة التي يلعبها التقديم البارع للشحصيات في الرواية، وبدلاً من إثارة اهتمام القارىء وإغرائه فإنها حاولت إجبارنا على قبول ثلاثة أسماء قبل البدء بالاطلاع على الرواية.

إذا كنت تقترف مثل هذا الخطأ (ومعظمنا يفعل ذلك من حين لآخر)، فإنك تفوت على نفسك الفرصة من خلال تقديمك للقارىء مجرد الأسماء، وتحرمه من تثبيت الشخصية في ذهنه (وبشكل لا ينسى) وحتى مع كتابتك لتقديم مثير للشخصية (بغض النظر عن موقع ذلك التقديم في النص) فربما لن تحوز على الفائدة التامة من وراء كلماتك، وبعد كل ذلك فإن معرفة تقنية الانزلاق السلس من المقدمة إلى القصة ليس كافياً، لأن القاعدة الأولى لصياغة المقدمات تعد شرطاً أساسياً للكتابة الجيدة، وكل كلمة يجب أن يكون لها عرض محدد، وتلك الكمات التي لها دلالات متعددة ستكون الأفضل بلا شك.

سنرى كيفية الحصول على تأثيرات متعددة من خلال مزج المقدمات مع الأحداث، الحوار، والعناصر الأخرى، ولكن لنر أولاً لماذا تبدو المقدمة المباشرة رنانة ولماذا يتوجب عليك أحياناً استخدامها.

- صعدت كريستين توماس إلى سيارتها
- قرر ريتشارد كالاوى الرواج.

إن كلا النموذجين أعلاه يفتقد البراعة، الخيال والتألق، وقد يجعل ذلك القارىء