Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولكّنه يجد أنّ الرمز اللساني قد تحوّل إلى "رمز سيميائي" أو "رمز إيديولوجي" أو "رمز سينمائي" .

إنّ فكرة التناص عندما تُحِلُّ الإصلاح الإنتاجي المرمّق محل الانبناء السامي ترفض أيّ إغلاق للنص لأنّ على كلّ نص أن يبدو كعمل في نصوص سابقة .

ليس نقد الرمز هذا، أقنم الممارسة السيميائية، منحزاً ولكنّه (النقد) ينسخ بمهارة نقد الثنائية لغة / قول التي باشر بها باختين في العشرينات .

(٤) وأخيراً، تسمح فرضية حقل تناصي بالتخلّص من تخفيض التطبيق العملي الرمزي : (La praxis symbolique) إلى مستوى التخفيض الصاعق في "البنية التحتية" الاقتصادية المزعومة .

وإن صح أنّ كلام لوسيان غولدمان Lucien Coldman قد أصبح قبل عام ١٩٦٨ (على الأقل كما يبدو في سوسيولوجية الرواية، وهناك أخرون مثله) في عداد الكلام البالي، فإنّ نقد (تِلْ كِلْ) منذ ذلك الحين قد عرف عن اللجوء إليه أو الاتجاه نحوه .

(٥) استطاعت كلمة " تناصية " ـ الناجحة كلّ النجاح في صياغتها الصرفية، أن تؤدي، سيميائياً، دور قطبٍ جذّب سلسلة كاملة من المفاهيم المصنوعة في مواضع متنوعة من الحقل الثقافي والذي يصعب عليّ أن أرده إلى أصل معروف أو تاريخ صحيح، في بعض هذه المفاهيم على أي حال .

وهكذا هي حال "القراءة العرضية" (التوسير) و "إطار القراءة" (الذي يؤرخ له كالتالي (Zeraffa, 1971) وحال "التركيبات الجاهزة" وحال "العقد" أو "ميثاق القراءة" و"الاستهلال" و"الخطاب الاجتماعي" (Escarpit, 1970) و"القروئية" و"القبولة" (Faye) و"قواعد التعرّف" (Eliseo Veron) وحال "reiterazion del l'atesso" .