Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مجال ما يزال يخضع إلى عدو من المحرّمات، جهد تحرير مدهشاً؛ وقد كان تأثير وليم بوروغس في الستينيات واضحاً تماماً، لكنّ كتّاباً آخرين أقل شهرة خارج مجال الخيال العلمي، قد ساهموا، كل على طريقته، في رفع محظورات القرن، وهكذا قام ستورجون وفارمر وهنلن، وهم يعتبرون المعاشرة بلا زواج حدّاً أدنى، بتحرير أشكال الحب في كتاباتهم (**في أرض غريبة**: إحدى الروايات النادرة من الخيال العلمي التي تتعرض لموضوع الشذوذ الجنسي، وحتّى بشكل عابر)، أما بورغوس، وهو الذي لا يهتم كثيراً بالحيطة والحذر، فإنّه رغم كلّ شيء، ينسب إلى المخدّرات، إفراط الرجل الحرّ؛ لكنّ المؤلّفين (المعروفين جيّداً)، الذين ساهموا في مجموعة **توقعات خطرة**، قد أثاروا جميعاً الغرائز المكبوحة عادة بالأصول الأخلاقية الاجتماعية وخاصة غريزة التخريب؛ وليس الأمر عائداً إلى قسوة تحجب الساديّة، وإنّما إلى وصف مجتمع يبدو فيه القتل كلعبة مثل بقية الألعاب (كما في **الياناصيب الشمسي** لفيليب ك. ديك) أو هو مهنة (كما في **أوميغا Oméga** تأليف ر. شيكلي)، هذا على الأقل، ما يلغي أي غرض هجائي وفق برادبوري، كما تبين من مثال **أشياء مثيرة** وذلك لصالح إثبات حالة دون حكم صريح، حتى أن العنف المميت في **توقعات خطرة** يغدو القاعدة السائدة في المجتمع.

إن النظرة إلى الموت تتغيّر في الواقع بشكل كلّي تقريباً، وتبقى بدون شك الرغبة في الخلود التي تتحقق أحياناً بالنسبة لنخبة، خاصة (كما في