

- فئة للتحديد د.إمام. الاتحاد المصري بين الشكل والمضمون  
( أنظر مجلة أدبي . مجلد ١ رقم ٧ - ٩ ص ٣٥٥ سنة ١٩٢٦ .  
وأنظر مقال الدكتور الزبيدي المذكور في تعاقب رقم ٣٤ ) .
- ٦٧ - نظايا ورماد ٧ . ٢٦ .  
٦٨ - قضايا الشعر المعاصر ٤٣ - ٥٧ .  
٦٩ - أدبي . مجلد ١ رقم ٧ - ٩ سنة ١٩٢٦ ص ٢٥٥ .  
٧٠ - قضايا ٥٨ .  
٧١ - ديوان السياب ح ١ - ٦٥٦ .  
٧٢ - المرجع السابق في قصيدته ( ها . . . ها . . . موه ) ٦٣٥ وأنظر  
ايضا قصيدة ( يا عمرة الروح ) ٦٦٠ .  
٧٣ - علي احمد باكثير . أختاتون وعربييني ١٢ .  
٧٤ - قضايا ٢٨ .  
٧٥ - ديوان النابغة ١٩٩ .  
٧٦ - شطايا ورماد . قصيده ( مر النطار ) ٦١ .  
٧٧ - قضايا ٣٠ .  
٧٨ - المرجع السابق ٣٤ .  
٧٩ - المرجع السابق ٨٢ .  
٨٠ - المرجع السابق ٨٤ .  
٨١ - فصاة الشعر الجديد ٢٦٤ .  
٨٢ - المرجع السابق ٢٧٠ وأنظر كلام نازك في ذلك : قضايا ٨٧ .  
٨٣ - المرجع السابق ٢٦٧ .  
٨٤ - المرجع السابق ٢٦٥ .  
٨٥ - قضايا ٨٥ .  
٨٦ - قرارة الموحه ( ال العام الجديد ) ٥٥ .  
٨٧ - تعصد نازك بالحرف الصلد كل ما عدا حروف العلة من حروف  
الهجاء .