Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« الراكبون الى البحـر » ١٩٠٤ ، « بئر القديسـين » ١٩٠٥ ، « فتىالغرب اللعوب » ١٩٠٧ ، « عرس صـانع التنك » ١٩٠٨ ، وآخر أعماله « ديدرى فتاة الأحزان » ١٩١٠ ٠

وتعد مسرحية « الراكبون الى البحر » من أنضـج أعماله ، وأكثرها غنى بالدلالات الانسانية ، لأنها تجسد بلغة دمثة وبناء درامى مكنف ، رؤية سينج للحيـاة الصعبة التى تعيشها الأسرة الفقيرة فى ايرلنده ، على سـواحل الجزر من أجل كسب القوت ٠

والمـأساة الحقيقية فى هـذه الحياة هى ترصد الموت الذى لا يخطىء فى كل لحظة ، يختطف الأبناء ، الواحد بعد الآخر ٠ كما يسقط اللبل حتما فى آخر النهار ٠

وبينما يترك الآباء الكبار للأبناء ، بعد رحيلهم ، الأشياء الخاصـة بهم ، نجد الأبنـاء ، فى هـذا العـالم الرمادى الفاجـع ، هم الذين يخلفون الأشـياء لآبائهم المسنين ، كما يخلفون لهم الذكريات المرة ٠

ثم لا يجد هؤلاء الأبناء من يندب موتهم غرقى غير الجنيات السوداء التى تحلق فوق سطح البحر ٠

وبهذا التناول المؤثر الأصيل لحياة الايرلنديين فى وطنه ، وضـع سينج البذور الأولى لنشأة الأدب القومى